

# L'Orchestre de Chambre de Hanovre

est aujourd'hui un des premiers orchestres de chambre en Allemagne. Il se distingue par son esprit musical, son perfectionnement technique et sa joie contagieuse de la musique.

*L'Orchestre de Chambre de Hanovre* est un orchestre à cordes qui se compose actuellement de treize à quinze instrumentistes qui se produisent également en solistes.

*L'Orchestre de Chambre de Hanovre* est invité régulièrement par des festivals importants comme ceux de Niedersächsische Musiktage, Sao Paolo Music Festival, Londrina Music Festival, Kammermusik podium Braunschweig, Flâneries Musicales Reims, Mosel Festwochen.

Des solistes de renom international comme Ivry Gitlis, Michala Petri, Sabine Meyer, Zakhar Bron, Sharon Kam travaillent régulièrement avec *L'Orchestre de Chambre de Hanovre*.

*L'Orchestre de Chambre de Hanovre* fut fondé en 1964. Entre 1964 et 1984 il donna des concerts dans les centres musicaux de l'Allemagne et de l'étranger. Les tournées en Grèce, France, Hollande, Pologne ainsi qu'en Amérique du Sud comptent certainement parmi les événements prédominants des activités de l'orchestre.

En 1990, *L'Orchestre de Chambre de Hanovre* recommença à donner des concerts, après que M. Adam Kostecki, élève de David Oistrach et de Boris Bie - lenkij et actuellement professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Hanovre fût devenu son directeur artistique et l'ait réorganisé.

Deux ans plus tard, l'ensemble comptait déjà parmi «les orchestres de chambre d'une classe internationale» comme l'écrivit la presse après un concert donné en 1992 à Gourdon lors d'une tournée en France qui fut fort applaudie. Pendant les années suivantes, il y avait d'autres tournées en Allemagne, Hollande, Espagne, France, Suisse, Italie et au Brésil qui étaient applaudies avec enthousiasme autant par l'auditoire que par la presse. On parlait de

«...musique fascinante...»

«...événement brillant et génial...» «...maîtrise de forme parfaite...»

«...grande précision, de l'humour et du raffinement qu'on trouve à la rigueur encore chez l'orchestre de Neville Marriner...»

Après 1998, l'ensemble entreprit une deuxième tournée en Amérique du Sud en octobre 2002. Il donna quatorze concerts au Brésil et en Uruguay qui furent couronnés de grand succès.

Pour 2010-2011 des tournées en Brasil, Chile et au Japon, à Hong Kong et Taiwan sont envisagés.

De nombreux enregistrements radiodiffusés et sur CD font preuve de la qualité et du haut niveau de *L'Orchestre de Chambre de Hanovre*.

## **Press:**

### ***Début brillant de la saison musicale de Waldenburg***

En directeur artistique l'excellent violoniste Adam Kostecki fait part de cet ensemble musical qui, en grande partie, doit sa qualité étonnante à son influence et à son expérience musicale.... puis *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'auditoire remercie avec des applaudissements enthousiastes qui ne se terminent qu'après la répétition de deux mouvements.

*Basler Zeitung, septembre 1991*

### ***Un concert remarquable***

...art harmonique d'une rare pureté, dextérité et précision du toucher dans l'allégo, donnant un phrasé clair et sans reproche...

*Gourdon, août 1992*

### ***L'enthousiasme d'un très nombreux public***

...mais avec un ensemble orchestral de grande qualité et un virtuose du violon, Adam Kostecki, qui dirigea *Les Quatre Saisons* tout en jouant sa très difficile partie de violon solo. Sonorité, nuances et respect absolu de l'esprit de l'oeuvre suscitèrent l'enthousiasme d'un très nombreux public.

*L'impartial, août 1992 /Le Festival Bach de Saint Donat*

### ***Musique fascinante***

...L'orchestre de M. Kostecki excelle dans sa qualité exquise de son, sa précision et de son interprétation fort différenciée... Mais le centre fut M. Kostecki, un soliste entraînant d'une grande habilité... La musique de Vivaldi fut mise en valeur d'une manière fascinante... Tonnerre d'applaudissements et deux répétitions...

*L'Orchestre, mars 1995*

### ***...fascinèrent pendant toute l'exécution.***

... Un jour après son concert dans la Salle de Musique de Hambourg, Michala Petri fut aussi applaudie à Buchholz... Seulement, elle eut d'autres partenaires ... L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE. Vraiment des partenaires très dignes d'elle. M. Adam Kostecki qui conduit l'orchestre du premier pupitre est un violoniste excellent et en plus un pédagogue remarquable. Son ensemble fait preuve d'homogénéité et d'un niveau de performance très haut. ... la fraîcheur et parfois la douceur du son fascinèrent pendant toute l'exécution.

*Hamburger Abendblatt, décembre 1995*

### ***Un événement brillant et génial***

... au commencement *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. **Zakhar Bron** et **Adam Kostecki** se partagèrent le cycle... Si le génie d'interprétation se montre dans la façon que l'histoire se transforme en actualité, l'auditoire de Machern a assisté à un événement brillant et génial...

Mosel Festwochen, mai 1997

### ***Esprit et raffinement***

... également dans la sonate pour instruments à cordes de Rossini... une grande précision, de l'humour et du raffinement qu'on trouve à la rigueur encore chez l'orchestre de **Neville Marriner**...

Ratisbonne, mai 1998

### ***Manifestation remarquable de L'Orchestre de Chambre de Hanovre***

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE a brillamment lancé les concerts de grands maîtres à Brunn. Avec M. Adam Kostecki en chef d'orchestre, il a enthousiasmé l'auditoire.

Neue Luzerner Zeitung, août 1997

### ***Une intonation absolument pure.***

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE excella dans la Salle Orlando de Germering.

Süddeutsche Zeitung, novembre 1997

### ***L'harmonie de l'ensemble était parfaite***

L'harmonie de l'ensemble était parfaite ... Après la célèbre pièce de Mozart, Gorecki et Schubert ont permis à l'orchestre de montrer une belle virtuosité collective. En deuxième partie avec *Les Quatre Saisons* de Vivaldi (...) Adam Kostecki a brillamment rappelé pourquoi il est aussi un violoniste solo très réputé... L'auditoire remercia avec des applaudissements enthousiastes pour la qualité excellente du concert.

Les Nuit Auréliennes, Var Matin, juillet 1998

### ***Un concert du plus haut niveau***

... Tout ce qui fait le son spécial de cet orchestre de chambre est fort lié à la personne de M. Adam Kostecki.... Les divers groupes instrumentaux se complètent parfaitement... De la première à la dernière mesure ce fut une musique qui enchantait le public par sa vivacité ainsi que par sa perfection technique.

Westfälische Nachrichten, novembre 2001

***... maîtrise de forme parfaite***

... le *Divertissement en fa majeur* laisse percer une maîtrise de forme parfaite que L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE vêtit de l'harmonie accordée de l'orchestre à cordes... Un coup d'archet souple, des ondes expressives et dynamiques... des liaisons d'accentuation poussées à l'extrême, ce sont là les moyens avec lesquels l'ensemble inspire l'esprit frais de la musique classique aux oeuvres de jeunesse du programme... et fait sortir des bravos bien mérités de l'auditoire.

Kieler Nachrichten, mars 2002

***Délices de la musique. Eching: un concert de la plus haute qualité de L'Orchestre de Chambre De Hanovre***

...avec ce concert L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE fit preuve de haute qualité musicale... d'une grande agilité de jouer ... Il a fait les délices de l'auditoire qui l'a fort applaudi et espère bientôt le revoir..

Freisinger Tagesblatt, avril 2002

***Un concert virtuose - l'ensemble joua d'une manière entraînante***

M. Adam Kostecki ne se montra pas seulement comme violoniste délicat, mais aussi comme virtuose remarquable. Un tonnerre d'applaudissements récompensa l'ensemble. Avec la composition *Trois pièces dans l'ancien style* de H.Gorecki L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HANOVRE montra sa capacité extraordinaire. La deuxième oeuvre *Pièce en Concert* fut également jouée d'une manière entraînante... e de cinq mouvements avec élégance, avec un ton fin et cultivé et une virtuosité frappante qui surmonta toutes les finesses techniques apparemment sans effort. A la fin du concert virtuose, le 3<sup>e</sup> mouvement du *Concerto pour violon* de Mendelssohn-Bartholdy fut brillamment exécuté ... et après des applaudissements qui ne voulaient pas se terminer il y a eu des morceaux hors programme de Vivaldi.

Berghausen, avril 2002

***Le dernier concert symphonique fut un finale brillant de la saison musicale***

... à Lüdenscheid l'orchestre enchantait par son ton enflammé, pétillant et très sensible dans les sphères lyriques, par sa technique excellente et sa joie contagieuse de jouer. Avec une grande perfection les musiciens passèrent d'une époque musicale à l'autre... Une joie évidente de jouer se manifesta, chaque raffinement technique, chaque entonnement et chaque ??? fut parfait... M. Kostecki et ses musiciens terminèrent leur concert par le *Concerto pour violon* en ré mineur de Mendelssohn... Avec chaque souffle M. Kostecki enflamma un feu d'artifice par son jeu virtuose.

Westfälische Rundschau, juin 2002

### ***L'orchestre séduit par son ton homogène***

Oberschleißheim... l'orchestre fait preuve de sa capacité dans toutes les facettes ... que le développement de la tension et de l'harmonie souligne parfaitement... Le ton d'ensemble de l'orchestre au tutti est expressif et harmonieux. Même dans les passages vifs le jeu d'ensemble est toujours sûr. ... Un beau concert dans une ambiance inspirée..

Süddeutsche Zeitung, juin 2002

### ***Un finale magnifique avec Mendelssohn-Bartholdy. L'Orchestre de Chambre de Hanovre et des solistes ont enthousiasmé leur auditoire...***

...l'homogénéité du ton, la précision des entonnements d'une sûreté absolue... de la perfection de l'expression, de l'enthousiasme, du feu et de l'esprit ... le point culminant enfin le *Concerto pour violon et piano* de Mendelssohn... c'est ici que se rencontrèrent dans un mosaïque romantique la grâce et l'inspiration de l'orchestre pour un magnifique finale longuement et fortement applaudi.

Oldenburg, janvier 2003

### ***...La sonorité des cordes a captivé l'auditoire***

L'Ensemble a présenté une prestation musicale à son plus haut niveau... Jeunesse, fraîcheur, engagement, magnifique sonorité des cordes et la parfaite harmonie des musiciens ont fait de la soirée un réel bonheur. Archets et articulation formèrent un accord précis..... Le phrasé musical fut interprété avec nuance, efficacité et vivacité. Chaque groupe agit ou réagit comme un seul instrument.

Northeim 17.11.2004

### ***Michaela Petri et l'Orchestre de Chambre de Hannover, au Château... Un concert de maîtres, digne de ce nom...***

Michaela Petri joua ses parties de soliste d'une manière parfaitement naturelle, comme si un oiseau chantait... tout à fait en accord avec l'Orchestre de Chambre de Hannover, qui l'accompagnait ce soir-là... En premier lieu, déjà, l'orchestre, sous la direction de M. Adam Kostecki, est apparu tout à fait convaincant avec une sonorité chaude et claire et un sens aigu pour la dynamique... la couleur et le relief, dans le Concerto en mi-majeur d'Antonio Vivaldi... Ici, la sonorité est magnifique et les musiciens de Hannover s'attachent avec souplesse et légèreté à la soliste... Le même esprit se retrouve dans la Symphonie de Benjamin Britten qui termine, sous les applaudissements, un concert de maîtres, dont le nom est bien mérité.

Kiel 13. 05. 2007